

Dialogue towards more sustainable worlds

Chile is among the ten countries most vulnerable to climate change. Floods, forest fires, droughts, tidal waves, storm surges, and a steady rise in average temperatures point to the magnitude of the ecological crisis in the country. This scenario is aggravated by an extractivist economic development model: the depredating exploitation of soil and water by the agroindustrial and mining sectors coupled with a high dependence on natural resources for export have fueled serious territorial conflicts across the whole country. Although the Chilean state has agreed to pursue the sustainable development goals of the 2030 Agenda, government authorities have not yet been able to respond to the growing anxieties of communities affected by large-scale socio-environmental impacts.

In order to address these political and ecological challenges in a sensitive and creative way, the Institute for Advanced Sustainability Studies | IASS Potsdam and the Heinrich Böll Foundation Cono Sur | HBS, in collaboration with curator Adrienne Goehler, launched an innovative series of events that straddled the arts, politics, science and sustainability: the exhibition examples to follow! – expeditions in aesthetics and sustainability (ETF!) and the dialogue program sustainable worlds.

This time ETF! counted with the co-curation of Rodolfo Andaur, who, accompanying A. Goehler, invited seven female artists from different regions of Chile to join the exhibition in the Parque Cultural de Valparaíso. Their artistic work and research on topics such as water shortage, food speculation, land conflict, extractivism and precarious urban infrastructure transferred both the cultural and aesthetic dimensions from the concept of sustainability to a collective and diverse consciousness, rooted in Chilean realities.

ETF! was at the heart of the dialogue program sustainable worlds, which encompassed discussion panels, workshops, guided tours, talks with artists, performances, and video screenings on a broad range of topics related to extractivism, climate change, and alternative development models. The local community, policymakers, scientists, artists and activists, from Chile and abroad, were invited to share their worldviews and visions of sustainable futures in various discussion and participation spaces set up in Valparaíso between June and August 2017.



Overarching this debate, the art in ETF! enacted sensibilities, fears and hopes, fostering imagination and critical reflection in the almost 9.000 people who visited the exhibition. In this sense, ETF! marked a milestone in the history of exhibitions in Chile, not only for it has become one of the most visited exhibitions of the year and received the Chilean art critics award of best international exhibition in 2017, but due to the extent of interest it has awoken among different sectors of society. In order to evaluate the role of artistic intervention and aesthetic experience in sustainability issues, the IASS, in cooperation with a group of researchers from Valparaíso, conducted a sociological study with the visitors of examples to follow! – sustainable worlds. Through several interviews, observation, group discussions, and a survey of more than 300 visitors, the researchers registered the public's experience. By exploring how the themes evoked by the artworks were received by the public, the research analysis will evaluate the potential of the arts for communicating issues of sustainability and nurturing change.

examples to follow! – sustainable worlds was structured around four main themes of dialogue, each comprising one long weekend of activities:

- Territories and resources: development models in dispute
- Food sovereignty and the challenges of climate change
- Water: private property or common property?
- Future Cities and Citizens.

The activities were shaped in close cooperation with local and regional counterparts of the Regional Office Cono Sur of the Heinrich Böll Foundation and invited guests of the IASS from Europe and Latin America.



Dialog für nachhaltige Welten

Diálogo hacia mundos más sostenibles

Chile gehört zu den zehn Ländern die am stärksten vom Klimawandel betroffen sind. Überschwemmungen, Waldbrände, Dürren, Flutwellen, Sturmfluten und ein stetiger Anstieg der Durchschnittstemperaturen verdeutlichen das Ausmaß dieser ökologischen Krise. Verschärft wird dieses Szenario durch das extraktivistische Wirtschaftsentwicklungsmodell: die Ausbeutung von Boden und Wasser durch Agrarindustrie und Bergbau sowie die hohe Abhängigkeit von natürlichen Ressourcen für den Export haben im ganzen Land zu schweren territorialen Konflikten geführt.

Um diese politisch-ökologischen Herausforderungen auf einer sensiblen und kreativen Weise anzugehen, haben IASS Potsdam und HBS in Zusammenarbeit mit der Kuratorin Adrienne Goehler, eine innovative Veranstaltungsreihe an der Schnittstelle von Kunst, Politik, Wissenschaft und Nachhaltigkeit ins Leben gerufen: die Ausstellung zur nachahmung empfohlen! – expeditionen in ästhetik und nachhaltigkeit (ZNEI) und das Dialogprogramm Nachhaltige Welten.

Der chilenischen Co-Kurator Rodolfo Andaur hat, zusammen mit Adrienne Goehler, sieben chilenische Künstlerinnen eingeladen Teil der Ausstellung im Parque Cultural de Valparaíso zu sein. Ihre künstlerischen Arbeiten und Recherchen über u.a. Wasserknappheit, Essenspekulation, territoriale Konflikte, Extraktivismus und prekäre Stadtentwicklung haben die kulturelle und ästhetische Dimensionen der Nachhaltigkeit mit einem kollektiven und vielfältigen Bewusstsein verbunden, welches sich in der chilenischen Realität verankert lässt.

ZNEI war im Mittelpunkt des Programms Nachhaltige Welten, welches Diskussionsrunden, Workshops, Führungen, Gespräche mit Künstler*innen, Performances und Video-Screenings beinhaltet hat, die ein Spektrum von Themen im Zusammenhang mit Extraktivismus, Klimawandel und alternativen Entwicklungsmodellen beleuchtet haben. Zwischen Juni und August 2017 wurden lokale Gemeinschaften, politische Entscheidungsträger*innen, Wissenschaftler*innen, Künstler*innen und Aktivist*innen aus Chile und dem Ausland eingeladen, ihre Welt(en) ansichten und Visionen von nachhaltiger Zukunft in Valparaíso zu teilen.

Die Kunst hat in ZNEI Sensibilitäten, Ängste und Hoffnungen zu Tage gebracht und die Vorstellungskraft und die kritische Reflexion von den fast 9000 Ausstellungsbesucher*innen gefördert. In diesem Sinne markiert ZNEI einen Meilenstein in der Geschichte der Ausstellungen in Chile, nicht nur, weil sie zu einer der meist besuchten Ausstellungen des Jahres geworden ist und den chilenischen Kritikerpreis als beste internationale Ausstellung 2017 gewonnen hat, sondern weil sie ein großes Interesse in verschiedenen Sektoren der Gesellschaft erweckt hat. Um die Rolle künstlerischer Intervention und ästhetischer Erfahrung in Bezug auf Nachhaltigkeitsfragen zu verstehen, führte das IASS in Zusammenarbeit mit einer Gruppe von Forscherinnen aus Valparaíso eine soziologische Studie durch: mittels mehrerer Interviews, Beobachtungen, Gruppendiskussionen und einer Umfrage mit mehr als 300 Teilnehmerinnen erfassten die Forscherinnen die Erfahrungen des Publikums. Durch die Analyse, wie die Motive der künstlerischen Arbeiten vom Publikum wahrgenommen wurden, wird es möglich sein, das Potenzial der Künste bei der Kommunikation von Nachhaltigkeitsthemen zu untersuchen.

zur nachahmung empfohlen! – Nachhaltige Welten umfasste vier Hauptthemen:

- Territorien und Ressourcen: Entwicklungsmodelle und -Alternativen
- Ernährungssouveränität und die Herausforderungen des Klimawandels
- Wasser: Privateigentum oder Gemeingut?
- Zukünftige Städte und Bürger*innen.

Die Aktivitäten wurden in enger Zusammenarbeit mit lokalen und regionalen Partnern des Regionalbüros Cono Sur der HBS gestaltet sowie mit geladenen Gästen des IASS Potsdam aus Europa und Lateinamerika.

Chile está entre los diez países más vulnerables al cambio climático en todo el mundo. Aluviones, incendios, la sequía, marejadas y el progresivo aumento de las temperaturas demuestran la magnitud de la crisis ecológica que el país enfrenta. Este escenario es agravado por el modelo de desarrollo económico extractivista: la explotación depredadora del suelo y el agua por parte de los sectores agroindustrial y minero así como la alta dependencia de los recursos naturales para la exportación han catalizado graves conflictos territoriales en todo el país.

Con el fin de abordar estos desafíos político-ecológicos de una manera sensible y creativa, el Institute for Advanced Sustainability Studies | IASS Potsdam y la Fundación Heinrich Böll Cono Sur | HBS, en colaboración con la curadora Adrienne Goehler, lanzaron una innovadora serie de eventos en la intersección de las artes, la política, la ciencia y la sostenibilidad: la exhibición ¡ejemplos a seguir! – expediciones en estética y sostenibilidad (¡EAS!) y el programa de diálogo mundos sostenibles.

Esta vez ¡EAS! contó con la colaboración del co-curador chileno Rodolfo Andaur, quien, junto a Adrienne Goehler, invitó siete artistas chilenos a unirse a la exposición en el Parque Cultural de Valparaíso. Con su trabajo artístico y sus investigaciones sobre la escasez de agua, conflictos territoriales, extractivismo o precarias infraestructuras urbanas han trasladado tanto las dimensiones culturales como estéticas, desde el concepto de sustentabilidad, hacia una conciencia colectiva y diversa que se arraiga en la realidad chilena.

Teniendo a ¡EAS! en el centro de su programa, mundos sostenibles promovió paneles de discusión, talleres, visitas guiadas, charlas con artistas, representaciones y proyecciones de video, abordando una amplia gama de temas relacionados con el extractivismo, el cambio climático y modelos alternativos de desarrollo. En los casi tres meses de actividades, la comunidad local, l@s creador@s de políticas, científic@s, artistas y activistas, de Chile y del exterior, fueron invitad@s a compartir sus visiones de mundos y futuros sostenibles en varios espacios de discusión y participación establecidos en Valparaíso.

Alrededor de este debate, el arte en ¡EAS! hizo emerger sensibilidades, temores y esperanzas, fomentando la imaginación y la reflexión crítica en su público de casi 9000 personas.

¡EAS! marca un hito en la historia de las exposiciones en Chile no solo debido a que ha sido en una de las exposiciones más visitadas del año, y ha ganado el premio de la crítica especializada a la mejor exposición internacional del 2017 en Chile, sino que además ha concitado el interés en diferentes sectores de la sociedad. Con el fin de evaluar el papel de la intervención artística y la experiencia estética en temas relativos a la sostenibilidad, el IASS, en cooperación con un grupo de investigadoras de Valparaíso, realizó un estudio sociológico con l@s visitantes de ¡ejemplos a seguir! – mundos sostenibles. A través de varias entrevistas, observación, discusiones grupales y una encuesta con más de 300 personas, las investigadoras aprendieron la experiencia del público. Al explorar cómo los temas evocados por las obras de arte fueron recibidos por el público, el análisis permitirá evaluar el potencial de las artes para comunicar cuestiones de sostenibilidad y fomentar el cambio.

¡ejemplos a seguir! – mundos sostenibles se estructuró a través de cuatro ejes temáticos:

- Territorios y recursos: modelos de desarrollo en disputa
- Soberanía alimentaria y los desafíos del cambio climático
- El agua ¿propiedad privada o bien común?
- Ciudades y ciudadan@s futur@s.

Las actividades se formaron en estrecha cooperación con contrapartes locales y regionales de la Oficina Regional Cono Sur de la HBS e invitad@s del IASS Potsdam desde Europa y América Latina.